Disse Vostell  –   o   a r t i s t a   é   u m   e d u c a d o r.

(Wolf Vostell, “Lavadero”, *Los Barruecos*, edificação do MVM\_Museo Vostell Malpartida, cf. “A Réplica de Wolf Vostell”, A. Cerveira Pinto, Ernesto de Sousa, Revista SEMA #2, Lisboa,1979).

Este pretenso ensinamento – e que ouvi de Vostell – mereceu em mim uma atenção orientadora genuína, desenhando mesmo um percurso de vivenciação num caminho que continuadamente venho convulsivamente assumindo e questionando como “pro\_gestos”.

Para dar modo a um desses meus “\_gestos”, reservei a passagem do milénio para revisitar esta condição da “arte agente educadora” enunciada por Vostell. E para dar corpo físico a este propósito, entendi contribuir para que se fizesse proporcionar a uma Cidade [Coimbra] uma anímica visitação antológica à Obra de um Artista que resultou pedagogicamente singular [Alberto Carneiro], a par de uma enunciação dos dizeres de Arte de uma geração em revelação emergente nessa temporalidade.

Toda essa evocação fez-se então inscrever num desafio que me foi formulado para arquitetar o modelo genomático de uma iniciativa em modo de “Encontros de Arte”. Teve este evento, para a sua edição fundadora, o título de *Alquimias, Dos Pensamentos das Artes*. A sua inserção nas Comemorações dos 25 anos de atividade da Associação Nacional das Farmácias, realizadas em Coimbra no ano 2000, conduziu o programa numa orientação temática para o domínio alquímico, tudo sem o prejuízo de comprometer temas para as edições seguintes.

O objetivo fundacional, a seu tempo, foi lançar um desafio gerador e que futuramente outras instituições, ou entidades curatoriais da cidade, resultassem como continuadoras e galvanizadoras do manifesto lançado no momento originário. Fazer gerar galvanização a uma convulsiva Exaltação das Artes Plásticas, na e para a comunidade, na e para a Cidade de Coimbra, na e para a Cultura.

Hoje, vividos que estão 15 anos desde essa enunciação de cidadania, é tempo de dar voz a uma legítima revisitação desse enunciado, até porque a razão fundadora expressa nos propósitos assumidos em 2000, *parece* encontrar agora *consequentes* na mesma geografia.

Revisite-se então nesta conjuntura – essa que a memória testemunhal nos contempla – uma breve sinopse do realizado. Todo um convite a uma (re)leitura a partir do editado no livro “*Alquimias*” que catalogou o evento.

Formulando agora uma leitura desenhada por este arco temporal – 2000-2015 – encontramos algumas particularidades elegíveis e a merecerem residir numa plataforma de aturada observação.

Começo por sublinhar quanto foi um gesto destemido apresentar uma parte fundamental do evento na então ruína do Convento de São Francisco [em 2000 era fundamentalmente a componente residual de uma desativada fábrica de lanifícios]. Neste momento está o referido espaço a um mês de iniciar as suas atividades como Centro de Congressos, depois de uma obra de requalificação gerada a partir de um projeto do arquiteto João Luís Carrilho da Graça.

Ter trabalhado em 2000 o espaço do Convento de São Francisco para acolher o segmento “Afirmações” da iniciativa *Alquimias*, *Dos Pensamentos das Artes*, com a dignidade e a qualidade e rigor que o programa exigia, só foi conseguido graças ao talento do arquiteto Luís Pedro Crisóstomo – jovem então em início de carreira, com trabalho de excelência também em Cenografia, domínio onde trabalhou com Robert Wilson.

Memória feliz desta realização foi a ousadia. E nesta área de intervenção sublinhe-se o que foi uma experiência única e de relevância no domínio da museologia – a presença de Alberto Carneiro no Museu Nacional de Machado de Castro com as suas singulares e perecíveis instalações vivenciadas de uma performatividade irrepetível.

Nesta contextualidade interventiva, onde o lugar património é visitado pela arte contemporânea, sublinhe-se ainda a original ação de Berta Ehrlich na Sala do Exame Privado, sala da antiga Alcáçova Real, como mesmo a nevrálgica peça de Ricardo Jacinto na Casa dos Melo.

Uma das preocupações foi dar oportunidade de revelação à geração emergente agindo com visionarismo bastante perante a comunidade artística promissora. E é revelador como os resultados são profundamente gratificantes, e mesmo de afirmação já hoje incontornável.

São múltiplos os nomes ativos numa presente dinâmica de grande vitalidade e reconhecimento: Ricardo Jacinto, Susana Chiocca, Manuel Santos Maia, João Sousa Cardoso, João Pedro Vale, Rute Rosas, Ângelo Ferreira de Sousa, Pedro Sena Nunes, Patrícia Guerreiro, Nuno Alexandre Ferreira são apenas alguns dos nomes a reter.

É também merecedor de referência o quanto resultou incontornável toda a legitimidade e sentido de homenagear Alberto Carneiro. Mas também de convidar Rui Chafes para criar uma peça inédita para resultar como arte pública e hoje residente na Universidade de Coimbra - a obra «Fui Tirado de Dentro de Mim». Convidar Rui Chafes pareceu-me desde sempre inquestionável desde que o apresentei pela primeira vez em Coimbra quando conduzi o CAPC.

Artistas como Miguel Palma, Pedro Proença, Vasco Araújo, Leonor Antunes ou Paulo Mendes, entre muitos outros, são presenças de eleição hoje.

Se ficou desta obra, então em pretenso *manifesto*, um modelo fundador potencialmente sinergisador, ficou também obra em continuidade de fruição pública, como as três peças premiadas (Leonor Antunes, Pedro Sena Nunes e KIDing) no Museu da Farmácia, na cidade de Lisboa. Ficou também a enriquecer o acervo da Universidade de Coimbra a obra inédita de Rui Chafes “Fui Tirado de Dentro de Mim” (Faculdade de Farmácia). A peça inédita “Momentos” de João Luís Azevedo (realização em vídeo evocativa da obra de Alberto Carneiro), ficou a merecer edição acessível ao público. Também o livro *Alquimias*, publicação já esgotada, convoca reedição.

Enquanto para Federico Garcia Lorca, em “Assim que passem cinco anos”, a *memória* *comprometida* esmaga o sentimento vivenciado, e o vivenciável, passados que estão *três* *vezes cinco anos* é tempo de reinventar o *legado* de Lorca.

António Barros

[Comissário convidado - *Alquimias, Dos Pensamentos das Artes\_*Encontros de Arte\_Coimbra 2000]

*A     l     q     u     i     m     i     a     s*

Dos Pensamentos das Artes

Encontros de Arte\_Coimbra 2000 - 15/27 julho

1.  E v o c a ç õ e s

1.1. ALBERTO CARNEIRO

“Alberto Carneiro -, Arte, Corpo, Natureza” - Presença e Percurso Antológico 1969/98.

E x p o s i ç õ e s

Museu Nacional de Machado de Castro

“Um campo depois da colheita para deleite estético do nosso corpo”, 1973-76

“Flor e fruto para Brancusi”, 1982-84

“18 citações tiradas da memória do corpo sobre a terra”, 1985-86

“Sobre os rios II”, 1997-98

Galeria dos Encontros de Fotografia - Pátio da Inquisição

“O laranjal - natureza envolvente”, 1969

“Operação estética em Vilar do Paraíso”, 1973

“Os sete rituais estéticos sobre um feixe de vimes, na paisagem”, 1975

“Trajecto de um corpo”, 1976-78

“Marcas do corpo apagado pela maré”, 1978

L e i t u r a s

“Alberto Carneiro, Sobre a natureza e a água” - Javier Maderuelo

“Floresta e sonhos” - José  Ernesto de Sousa

“Scultori Europei”, Europalia, Bruxelas, 1985 - José Ernesto de Sousa

“Alberto Carneiro: A árvore e o mar” - João Fernandes

“A invenção da floresta” - Delfim Sardo

“Algumas notas sobre espaço, tempo e matéria a propósito de uma exposição de Alberto Carneiro” - Bernardo Pinto de Almeida

“Apolo redime-se... e sacrifica-se em Diónisos” - Alberto Carneiro

“Uma árvore é uma obra de arte quando recriada em si mesma como conceito para ser metáfora” - Alberto Carneiro

“Sobre os elementos da escultura - ou sobre a *imaginação material* de Alberto Carneiro” - João Lima Pinharanda

D o c u m e n t o

“Momentos” - Registo e Realização de João Luís Azevedo; Ambientes sonoros: Jorge Reys, Steve Reich, Suzo Saiz, Bright Sheng por Yo-yo Ma; Montagem: Bruno Fernandes, Mário Zoghebb.

1.2. RUI CHAFES

“*Pharmaka* \_ A Farmácia como Restaurador de Vida»  -  *Elogio do Saber*

“Fui Tirado de Dentro de Mim” - Rui Chafes - Escultura, 2000 - Sala do Carvão, Edifício das Caldeiras, Universidade de Coimbra (UC). Escultura instalada na Faculdade de Farmácia da UC, Polo das Ciências da Saúde.

2.  F o r u m

“Onde Estamos a Ferida é Implícita”

C o m u n i c a ç õ e s

“Alquimia e Contemporaneidade” - JOSÉ BRAGANÇA DE MIRANDA.

“Real, O Que Não Se Parece” - ANTÓNIO PEDRO PITA.

“Cinzenta Maceração” (Aproximações a “Fui Tirado de Dentro de Mim” de Rui Chafes) - FERNANDO POEIRAS - Para Rui Chafes.

“Pequeno Manual de Sobrevivência na Paisagem” - NUNO FARIA - Para Bertha Ehrlich.

“A Natureza da Arte - Uma Alquimia do Sentido” - PAULO CUNHA E SILVA

“Arte, Arquitectura, Natureza: Alguns Casos Paradigmáticos” - CARLOS VIDAL - Para Miguel Palma.

“A Propósito de uma Escultura de Ricardo Jacinto com uma Bicicleta e uma faca” - DELFIM SARDO - Para Ricardo Jacinto.

E x p o s i ç õ e s

BERTHA EHRLICH

S/título, 1999, 430x600x60 cm - Sala do Exame Privado - Universidade de Coimbra.

RICARDO JACINTO

S/título, 1999 - Casa dos Melo - Universidade de Coimbra.

3.  M ã o s   D a n ç a m   n o   T e a t r o   d a   Á g u a

Arte na Natureza - Rio Mondego

S/título, 2000 - ANTÓNIO OLAIO

“Barca Serrana”, 2000 - MIGUEL PALMA

“A Ponte”, 2000 - PEDRO PROENÇA

4.  T e m p o   d e   A f i r m a ç ã o   p a r a   N o v o s   C r i a d o r e s

4.1.  Concurso: Tempo de Afirmação para Novos Criadores

1.º Prémio: PEDRO SENA NUNES

2.º Prémio: LEONOR ANTUNES

3.º Prémio: KIDing

[As obras premiadas integram o acervo do Museu da Farmácia, Lisboa]

J ú r i  d e  P r e m i a ç ã o

Instituto de Arte Contemporânea - Ministério da Cultura - NUNO FARIA

Associação Internacional dos Críticos de Arte-AICA - EURICO GONÇALVES

Fundação Calouste Gulbenkian - JORGE MOLDER

Universidade de Coimbra - ANTÓNIO OLAIO

AR.CO-Centro de Arte e Comunicação Visual - MANUEL CASTRO CALDAS

Círculo de Artes Plásticas de Coimbra - VITOR DINIS

Associação Nacional das Farmácias - MARTINS GARRIDO

J ú r i  d e  S e l e c ç ã o

MARGARIDA AMARO

ANTÓNIO OLAIO

SILVESTRE PESTANA

MIGUEL SILVESTRE [ANF]

ANTÓNIO BARROS [Comissário]

4.2.  A  f  i  r  m  a  ç  õ  e  s

Exposição - Convento de São Francisco

Arquitetura Suporte do Espaço Expositivo - LUÍS PEDRO CRISÓSTOMO

4.2.1.  Apresentação de JOÃO SOUSA CARDOSO

“Feridas” - SUSANA CHIOCCA

“Confessa” - RUTE ROSAS

S/título - MARIA BLECK SOARES

“Quem vem lá” (Processo sequencial) - DANIELA PAES LEÃO

“Educação Sentimental” - JOÃO SOUSA CARDOSO

“Palácio Imperfeito” - ÂNGELO FERREIRA DE SOUSA

S/título - Colectivo ZOiNA - ANA LUÍSA MEDEIRA, CARLA CRUZ, CATARINA CARNEIRO DE SOUSA, ISABEL CARVALHO.

“A Roupa como Terapia da Vida” - CARLA FILIPE

“I’m not laughing at you, I’m laughing with you” - CATARINA FELGUEIRAS

S/título - CRISTINA REGADAS

“DNR-...As Fragilidades, as Suspeitas, a Confirmação...” - MANUEL SANTOS MAIA

“Design Drug/É bom sentirmo-nos bem outra vez” - NUNO JEREMIAS RAMALHO

“Zero” - PAULO FREIRE DE ALMEIDA

“Projecto Nómada” - CARLOS BARROS

“Regist(r)o” - Janeiro/Julho 2000 - 1.º Ensaio - KIDing

“Boa tarde, quero uns comprimidos para a dor de cabeça, por favor!” - ALEXANDRE OSÓRIO [in Sete Tempos Para um Itinerário Urbano].

4.2.2.  Apresentação de JORGE BARRETO XAVIER

S/título - CARLA REBELO

“Procura-se” - PATRÍCIA GUERREIRO

“What you want is what you get (Tresure) - NUNO ALEXANDRE FERREIRA

“17/03/00-25/04/00” - LUÍS NOBRE

“Boulevard of broken drems” - PATRÍCIA GOUVEIA

“Diva, Aportrait” - VASCO ARAÚJO

Ainda: FILIPA COLAÇO, JOÃO PEDRO VALE, PEDRO FALCÃO e HUGO GUERREIRO

[Comunicação\_intervenção a distancia].

4.2.3.  Apresentação de ANTÓNIO BARROS

“Soap Banister” - LEONOR ANTUNES

“Waterfall” - CATARINA CAMPINOS

“Margens” - PEDRO SENA NUNES

“E[x]-Romance (Surgical Plastic Love) - PAULO MENDES

“After the darkest hour” - ANA PINTO

“Awaiting Season” - ANDRÉ GUEDES

“Lone. Li. Ness (A State of Being) - LUÍS PEDRO CRISÓSTOMO

“Estudo estereoscópico” - CELESTE CERQUEIRA

S/título - NUNO PATINHO

“Manual para a harmonização de um corpo” - NUNO CLAUDIO ALMEIDA

M i c r o a r t e : “Everthingscapes (Microscapes) - ANA ANACLETO, “Língua Amarela” - ANA GONÇALVES, ANA MARIN, ANTÓNIO CARMELO; “We are all addicted” - MARGARIDA CHAMBEL, RUTE RIBEIRO DIAS, SANDRA CASACA, VANDA VILELA, VASCO BARATA.

4.2.4.  Participações admitidas pelo Júri do Concurso Tempo de Afirmação para Novos Criadores

ALEXANDRE MESTRE, ANDRÉ SIER, ANDRÉ SOUSA, ANTÓNIO GONÇALVES, CARLA REBELO, CARLOS GOMES, FERNANDO FERREIRA, FILIPA COLAÇO, FILOMENA ALMEIDA, FRANCISCO CARDOSO LIMA, GILBERTO REIS, INÊS CORREIA, IVO MOREIRA, JOANA PIMENTEL, MARGARIDA CORREIA, MARGARIDA PAIVA, MARINA RECKER, MARTA LIMA, MOISÉS DUARTE, NÍDIA FREITAS, NUNO MOREIRA, PAULA TAVARES, PAULO BERARDO, PAULO OLIVEIRA, PAULO RAPOSO, PEDRO FALCÃO, RITA PAZ, RODRIGO VILHENA, RUI F. F. SIMÕES, RUI FERRO, RUI RODRIGUES, SÉRGIO GOMES, SUSANA MENDES SILVA, SUSETE REBELO,TÂNIA MARQUES, TERESA COSTA ABREU, VASCO BARATA.

Ainda em Sete Tempos para um Itinerário Urbano: ANDRÉ SOUSA, FILIPA CRAVO, MÁRIO SANTOS, MARTA COELHO.

4.3.  S e t e   T e m p o s   p a r a   u m   I t i n e r á r i o   U r b a n o

*Arte Pública* nas montras das Farmácias - Alinhamento das ruas Ferreira Borges, Visconde da Luz e Sofia.

“S/título - FILIPE CRAVO - Farmácia Vilaça

“Sleepin Well (No Bad Dreams) - ALEXANDRE OSÓRIO - Farmácia Nazareth

“Procura-se” I - PATRÍCIA GUERREIRO - Farmácia Silcar

“Degrimag” - ANDRÉ SOUSA - Farmácia Silcar

“Biografia da minha Posologia” - MÁRIO SANTOS - Farmácia Rodrigues da Silva

“Trilogia Alquimista” - MARTA COELHO - Farmácia Donato

“Procuras-se” II - PATRÍCIA GUERREIRO - Farmácia Luciano & Matos

5.  A b e r t u r a

“ *A o   V i v o* ”

Coreografia e Espaço Cénico - PAULO RIBEIRO

Direção Musical - MÁRIO LAGINHA

Luzes - CRISTINA PIEDADE

Figurinos - MANUEL ALVES e JOSÉ MANUEL GONÇALVES

Intérpretes - BÁRBARA FUCHS, CHRISTINE CHU SHINAE, LEONOR KEIL, SUZANA QUEIRÓS, BORIS NAHÁLKA, ROMULUS NEAGU, WOLFGANG MAAS

Músicos - MARIA JOÃO (Voz), MÁRIO LAGINHA (Piano), HELGE NORBAKKEN (Percussão)

Produção Executiva - COMPANHIA PAULO RIBEIRO

Quinta de Santa Cruz - Jardim da Sereia - 15 julho 2000 - 22h00

“ *O b j o g o* \_ C a n t o  p a r a  P o e m a s ”

Em forma de leitura à obra de Francis Ponge  -  ANABELA DUARTE - Voz, Harmonizer, Processador de Efeitos

ADRIANO SÉRGIO - Stick Bass e Processador de Efeitos

Quinta de Santa Cruz - Jardim da Sereia - 15 julho 2000 - 20h00 [Sessão única, Inédita].

6.  *A l q u i m i a s*,   e m  L i v r o

JAVIER MADERUELO, JOSÉ ERNESTO DE SOUSA, ALBERTO CARNEIRO, JOÃO FERNANDES, BERNARO PINTO DE ALMEIDA, JOÃO LIMA PINHARANDA, ANTÓNIO PEDRO PITA, CARLOS VIDAL, DELFIM SARDO, FERNANDO POEIRAS, JOSÉ BRAGANÇA DE MIRANDA, NUNO FARIA, PAULO CUNHA E SILVA, JOÃO SOUSA CARDOSO.

7.  *A l q u i m i a s, Dos Pensamentos das Artes* \_ Encontros de Arte \_ Coimbra 2000

Comissário - ANTÓNIO BARROS

Produção - LÚCIA RAMOS, VICENTE SERRANO, CATARINA NETO; Secretariado - ISABEL SILVESTRE, Assistência ao Secretariado - ISABEL DUARTE e FRANCISCO SILVA. Layout [Convento de São Francisco] - LUÍS PEDRO CRISÓSTOMO; Fotografia - JOÃO ARMANDO RIBEIRO e RUI SOARES; Videografia - JOÃO LUÍS AZEVEDO; Montagem - LAURINDO FONSECA, JOÃO ARMANDO RIBEIRO, LUÍS MARGALHAU, PEDRO CERVEIRA, CLAUDIO FRANCISCO, ANTÓNIO MARGALHO; Iluminação - ANTÓNIO FRAGA; Design de Comunicação - ESTIMULUS Design; Animação - RUI QUERIDO, ISABEL PEREIRA, RUI SOARES, LÚCIA RAMOS.

*Alquimias, Dos Pensamentos das Artes*

teve como Comissão de Honra:

Excelentíssimo Senhor Presidente da Assembleia da República

Excelentíssimo Senhor Primeiro Ministro

Excelentíssima Senhora Ministra da Saúde

Excelentíssimo Senhor Ministro da Cultura

Excelentíssimo Senhor Governador Civil de Coimbra

Excelentíssimo Senhor Presidente da Câmara Municipal de Coimbra

Magnífico Reitor da Universidade de Coimbra

Sua Eminência Senhor Bispo de Coimbra

Excelentíssimo Senhor Bastonário da Ordem dos Farmacêuticos

Apoios:

Ministério da Cultura

Instituto de Arte Contemporânea

Delegação Regional da Cultura do Centro

Fundação Calouste Gulbenkian

Reitoria da Universidade de Coimbra

Fundação de Serralves

Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

Sociedade Nacional de Belas Artes

Museu Nacional de Machado de Castro

Clube Português de Artes e Ideias

Faculdade de Farmácia da Universidade de Coimbra

Comissão de Coordenação da Região Centro

Encontros de Fotografia\_Centro de Estudos de Fotografia\_Centro de Artes Visuais

AR.CO- Centro de Arte & Comunicação Visual

Instituto Técnico Artístico e Profissional de Coimbra

Edição com realização, para o ano 2000**,** da:

Associação Nacional das Farmácias