

IX COLÓQUIO INTERNACIONAL «DISCURSOS E PRÁTICAS ALQUÍMICAS»
Tema: “O Céu e a Terra”

Benedita - 29-30 de Maio de 2010
Local - Centro Cultural Gonçalves Sapinho

Promotores - ISTA - Instituto de S. Tomás de Aquino; TRIPLOV; Barafunda, AJCSS; CEPSE - Cooperativa de Estudos e Intervenção em Projectos Socioeconómicos.
(José Augusto Mourão, Estela Guedes, Isabel Rufino)

Apoio: CFAE - Centro de Formação da Associação de Escolas de Alcobaça e Nazaré
Amílcar Coelho

Oradores conceituados – académicos, investigadores, cientistas, escritores, poetas, artistas, religiosos - alguns resumos curriculares e resumos de comunicações

1.

Isabel Rufino

Resumo Curricular: Licenciada em Sociologia do Trabalho em 1981, com Mestrado e o Doutoramento em Sociologia do Trabalho das Organizações e do Emprego pelo ISCTE. É investigadora do CIES – ISCTE UL, docente convidada do IPL (Instituto Politécnico de Leiria) e Directora da Barafunda AJCSS, onde colabora desde a sua fundação há mais de 25 anos.
rufinoisabel@gmail.com

2.

Orador - José Augusto Mourão

Contactos - E-mail: joaugustop@hotmail.com

Título da Comunicação - "De O Senhor Ventura (M. Torga) a O Céu e a terra (K. Barth)"

Resumo curricular: José Augusto Mourão é dominicano, Professor Associado com Agregação da Universidade Nova de Lisboa. Presidente do ISTA (Instituto S. Tomas de Aquino), Director da Revista de Comunicação e Linguagens. Membro da Comissão Permanente para a Promoção dos Estudos na Ordem dos Pregadores (desde 2007). Membro do Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura (2010). Sócio da Associação Portuguesa de Escritores (desde 1995). Sócio efectivo da Sociedade de Geografia de Lisboa (1979). Membro do Comité executivo da Associação Internacional de Estudos Semióticos (desde 1999). Membro da Comissão de Creditação da Revista *Faces de Eva*. Membro da Comissão Científica da Revista "Cibertextualidades" da Universidade Fernando Pessoa. Membro do Conselho Editorial da Revista de Comunicação e Cultura da Universidade Católica Portuguesa. Membro de Aconselhamento permanente do Nucleo de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho. Membro do Comitato di consulenza scientifica da Rivista di Semiótica *Lexia* da Universidade de Turim (2009).

Livros publicados: *A visão de Túndalo: em torno da semiótica das Visões* (INIC, Lisboa, 1988); *Sujeito, Paixão e Discurso. Trabalhos de Jesus* (Vega, 1996); *A sedução do real. Literatura e Semiótica* (Vega, 1998); *Ficção Interactiva. Para uma Poética do Hipertexto* (Edições Universitárias Lusófonas, 2001); *O fulgor é móvel - em torno da obra de Maria Gabriela Llansol* (Roma, 2004); com Eduardo Franco: *A influência de Joaquim de Flora na Cultura Portuguesa e Europeia* (Roma, 2005); *O Mundo e os Modos da Comunicação* (Minerva, 2006); com Maria Augusta Babo: *Semiótica. Genealogias e Cartografias* (Minerva, 2007). *O Nome e a Forma*, Lisboa, Pedra Angular, 2009. *Textualidade electrónica Literatura e Hiperficção* (Vega, 2009).

3.

Orador - Richard Khaitzine

Contactos - E-mail: r.khaitzine1@aliceadsl.fr

Título da Comunicação - « Alchimie, Gnose, Religions et Physique »

Conteúdo: Cette conférence a pour objet de synthétiser ce qu'est la Science Alchimique en la rendant accessible au plus grand nombre. En fait, l'alchimie n'est mystérieuse qu'en raison du fait qu'elle adopte un langage différent de celui de la Science officielle et qu'elle nécessite, expérimentalement, une dimension philosophique et métaphysique. Sa compréhension nécessite de se convaincre qu'elle repose sur des lois naturelles, celles qui régissent la nature et que les moyens mis en œuvre sont simples. Il sera expliqué ce que recouvrent réellement les termes sel, soufre et mercure, notions qui trouvent leur équivalent dans l'Aïon des gnostiques ou le rayonnement cosmique de la physique des quantas. Il sera également expliqué pourquoi les textes précisent que l'œuvre s'accomplit au moyen du seul *mercure* et de l'*Azoth*, et ce que cela implique. L'attention sera attirée sur le fait que la « matière » et son « vaisseau » constituent une seule et même chose.

Enfin, nous verrons comment ce « mercure » ou *Lyon verd* transparaît dans les mythes littéraires, notamment dans Peter Pan ou Robin des Bois.

À l'issue de cette conférence, vous pouvez être sûrs que la *Pierre brute se révélera déjà bien taillée*.

Resumo curricular:

Écrivain, romancier, historien, critique d'art et scénariste français, né le 20 septembre 1947 à Paris et demeurant à Paris.

Il est issu d'une famille de juifs russes émigrés d'Odessa en 1914.

Au cours de sa carrière d'écrivain, il a publié une trentaine d'essais, dont plusieurs sont devenus des livres de référence, sur des sujets aussi divers que la littérature, la peinture, la Franc-maçonnerie, le symbolisme, les religions et l'hermétisme. Tous ces travaux font une large part à l'histoire de l'alchimie, aux arts et traditions populaires qui en sont les véhicules. Il est l'auteur, également, de deux romans.

Il a participé au colloque de Lisbonne en 1999 et à celui de Quinta da regaleira en 2009.

Richard Khaitzine se définit comme « un agitateur d'idées, un penseur libre, un résistant qui refuse le terrorisme intellectuel et la pensée stérilisée imposés par ceux qui séquestrent la culture dans des nécropoles dont ils se sont autoproclamés les gardiens. »

Il est membre de la Société des gens de lettres depuis 1998.

Quelques titres publiés :

* La langue des Oiseaux (tome 1) Le second tome consacré à Georges Perec et à Raymond Roussel est en cours de publication.

* De la Parole voilée à la Parole perdue

* Marie Madeleine et Jésus

* Quand la Terre gronde

* La Joconde, histoire, secrets et énigme

* Le Comte de Saint-Germain, hypothèse et affabulations

* Peter Pan... pour une lecture intelligente des contes

Sa biographie complète est visible sur Wikipédia

4.

Oradora - Maria Estela Guedes

Contactos - E-mail: estela@triplov.com

Título da Comunicação - "Terra e céu na poesia de Carlos de Oliveira"

Conteúdo: Salvo referência à Amazónia, num dos seus primeiros livros de poemas, a obra de Carlos de Oliveira tem a Gândara por terra privilegiada, no que toca à caracterização geográfica do espaço.

Numa dimensão literária e mítica da função do subsolo, veremos também a sua «Descida aos Infernos».

No plano da microscopia, teremos em atenção o modo como o poeta discrimina os elementos constitutivos das rochas.

Finalmente, analisaremos a natureza do céu no «Trabalho Poético».

Resumo curricular: É membro da Associação Portuguesa de Escritores, do Instituto S. Tomás de Aquino e do Centro Interdisciplinar de Ciência, Tecnologia e Sociedade da Universidade de Lisboa.

ALGUNS TÍTULOS PUBLICADOS - - "Herberto Helder, Poeta Obscuro". Moraes Editores, Lisboa, 1979; "Prof. G. F. Sacarrão". Lisboa. Museu Nacional de História Natural-Museu Bocage, 1993; "Carbonários : Operação Salamandra: *Chioglossa lusitanica* Bocage, 1864". Em colaboração com Nuno Marques Peiriço. Palmela, Contraponto Editora, 1998; "Lápis de Carvão". Apenas Livros Editora, Lisboa, 2005; "A_maar_gato". Lisboa, Editorial Minerva, 2005; "À la Carbonara". Lisboa, Apenas Livros Lda, 2007. Em co-autoria com J.-C. Cabanel & Silvio Luis Benítez Lopez; "Tríptico a solo". São Paulo, Editora Escrituras, 2007; "A poesia na Óptica da Óptica". Lisboa, Apenas Livros Lda, 2008; "Chão de papel". Apenas Livros Editora, Lisboa. 2009; "Géisers". Bembibre, Ed. Incomunidade, 2009; "Quem, às portas de Tebas? – Três artistas modernos portugueses". Editora Arte-Livros, São Paulo, 2010.

PARTICIPAÇÃO EM ALGUNS COLECTIVOS - "Poem'arte - nas margens da poesia". III Bienal de Poesia de Silves, 2008, Câmara Municipal de Silves. Inclui CD Rom homónimo, com poemas ditos pelos elementos do grupo Experiment'arte. "O reverso do olhar", Exposição Internacional de Surrealismo Actual. Coimbra, 2008; "Os dias do amor - Um poema para cada dia do ano". Parede, Ministério dos Livros Editores, 2009.

TEATRO - Multimedia "O Lagarto do Âmbar, levado à cena em 1987, no ACARTE, Fundação Calouste Gulbenkian, com direcção de Alberto Lopes e interpretação de João Grosso, Ângela Pinto e Maria José Camecelha, e cenografia de Xana; "A Boba", levado à cena em 2008 no Teatro Experimental de Cascais, com encenação de Carlos Avilez, cenografia de Fernando Alvarez e interpretação de Maria Vieira.

5.

Oradora - Adalgisa Brito

Contactos - E-mail: mariadalgisa.brito@gmail.com

Título da Comunicação - "De velhos a idosos e seniores - desassossegos"

Resumo curricular:

É licenciada em Sociologia pelo ISCTE, mestre em Análise Social da Educação pela FCUL e doutoranda em Formação de Professores na Universidade da Extremadura - Espanha. É docente na Escola Superior

de Educação e Ciências Sociais do IPL desde 1986, tendo desempenhado diversos cargos, dentre os quais o de vice-presidente do Conselho Directivo, de coordenadora dos CESE e dos CCF e de Coordenadora do Curso de licenciatura em Educação Social. É investigadora do CIID - Centro de Investigação Identidades e Diversidades.

6.

Oradora - Ângela Nobre

Contactos - E-mail: Lacerda.nobre@gmail.com

Titulo da Comunicação - *"Porquê a eficácia? - Reflexões sobre a vida como movimento, acção e relação"*

Conteúdo: A eficácia, nas ciências de gestão, está ligada à capacidade de atingir os objectivos, objectivos estes que estão predefinidos. Em teologia, a exegese bíblica também usa o mesmo termo, eficácia, para indicar o grau de significação e de intensidade da mensagem, como em «eficácia sacramental», por exemplo. A exegese usa ainda termos como economia, como em «economia da salvação», entendida como a própria racionalidade, inteligibilidade da salvação. A questão a explorar é se será possível usar o termo eficácia para avaliar a capacidade de atingir resultados que não são previamente definidos, isto é, que não são mensuráveis nem calendarizáveis, como é exigido pela gestão. A reflexão sobre a Vida, em sentido lato, como movimento, acção e relação dá-nos pistas reveladoras. O factor crítico da mudança constante, do dinamismo que é fonte de transformação, implica que a predefinição de objectivos específicos a alcançar no futuro pode ser contraproducente pois pode inibir ou até anular a força criativa impulsionadora de toda a novidade. A abertura ao novo está presente de uma forma fundamental nas mais diversas áreas da realidade humana, incluindo as ciências de gestão e as ciências teológicas. Quer foquemos a realidade individual, do sujeito singular, quer a dimensão grupal ou societal, esta reflexão sobre a eficácia que permite, simultaneamente, a abertura ao novo é crucial. A criação de sentido surge desta predisposição para avançar, concretizar e agir e, em simultâneo, acolher, absorver e permanecer. Esta tensão criadora é fonte de vida, de significado e de inteligibilidade.

Resumo curricular: Ângela Lacerda Nobre – Enfermeira e economista, com pós-graduação em filosofia e em gestão, docente numa escola de gestão (www.esce.ips.pt), doutoramento europeu sobre Aprendizagem Organizacional, investigadora em semiótica, com interesses transdisciplinares, coordenadora de projectos internacionais de investigação, busca a forma de fazer pontes entre o formal e o informal, o singular e o universal e o estilo e a forma.

7.

Oradores - Ana Paula Guimarães e Carlos Augusto Ribeiro

Contactos - E-mail: aanapguimaraes@gmail.com

Titulo da Comunicação - O reles e o sublime a terra e o céu

Conteúdo: Que terra e que céu se declaram em três amostras de géneros da literatura tradicional? Por um lado, restos, excrementos, sobras, no anedotário; por outro, receitas (rezas, lengalengas, preces, invocações) de artes de cura através da medicina popular; finalmente, cantigas religiosas invocando deuses, céus, anjos – todos textos exemplificando complexas manifestações do sublime na terra que ocupamos.

8.

Orador – A. M. Amorim da Costa

Contactos - E-mail: acosta@ci.uc.pt

Titulo da Comunicação - "Chamamentos da Amazónia, a Terra Sem Mal, as Amazonas, a Antropofagia".

Conteúdo: No âmbito do Ano Internacional da Biodiversidade e tomando como ponto de partida a comemoração dos 370 anos da expedição do explorador Português Pedro Teixeira Aguas Arribas à descoberta da Amazónia e o registo que dela fez, serão apresentadas algumas reflexões de cariz alquímico sobre a natureza do Mundo e do Homem, a partir das crenças e dos costumes dos povos do Amazonas ligados à Terra sem Mal, às Amazonas e à Antropofagia.

Resumo Curricular

Licenciado em Química (Coimbra, 1970). Doutorado em Química Física Molecular (Southampton, U.K., 1976). Professor Catedrático Jubilado (Universidade de Coimbra, 2009). Autor e co-autor de cerca de duas centenas de títulos em Revistas e Colectâneas nacionais e estrangeiras, com realce para os livros *Primórdios da Ciência Química em Portugal* (1984), *Introdução à História e Filosofia das Ciências* (1989), *Problemas da Filosofia Química Contemporânea* (1988), *33 Casos de Acaso em Ciência – 33 Descobertas Científicas por Acaso* (1996), *Alquimia – um Discurso Religioso* (1999), *A Palavra Perdida* (2005), *Jardins de Fogo* (2006) e *A Palavra é de Ouro* (2008) e *Ciência e Mito* (2010)

9.

Orador - Nascimento Rosa

Contactos - E-mail: nascimento.rosa@netcabo.pt

Titulo da Comunicação - UMA PARÁBOLA NA TERRA COM DIABOS CELESTES
Sucubina ou a Teoria do Chapéu, de Natália Correia com Manuel de Lima

Conteúdo:

Em 1952, Natália Correia realiza a primeira aventura conhecida como dramaturga, contando com a cumplicidade do escritor seu amigo Manuel de Lima. Com o título surrealizante de Sucubina ou a Teoria do Chapeú, esta é uma peça ainda inédita, julgada perdida durante décadas. A minha comunicação será um convite à descoberta desta obra surpreendente, na qual um conjunto de demónios, entediados do seu Inferno onde nada se passa, decidem passar uma temporada junto dos humanos, seus congéneres terrestres.

Resumo curricular:

Armando Nascimento Rosa (Évora, 1966-) é um dos dramaturgos portugueses vivos mais representados. Ensaísta e professor na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa, é autor, até à data, de catorze livros de teatro e/ou ensaio, alguns deles em tradução inglesa (editados nos EUA) ou castelhana (edição em Espanha).

10.

Oradores - Ana Santos, Rita Mendes, Bianca Silva, Sandra Gonzaga, Filipe Marques

Contactos - E-mail: no.barafunda.ana@gmail.com; ritarufi@gmail.com; cno.barafunda.sandra@gmail.com; filipemarques.barafunda@gmail.com

Titulo da Comunicação - "Barafunda porque encontra - conceito é prática"

Conteúdo: O funcionamento da Barafunda como entidade de Economia Social e os estudos em torno desta organização

Resumo curricular: WWW.barafunda.net

11.

Orador - Amílcar Coelho

Contactos - E-mail: amilcarcoelho@gmail.com

Título da Comunicação - *"As heterotopias, o jardim e o engendramento caótico dos monstros"*

Resumo curricular:

Doutorado em Filosofia e Director do CEFEA de Alcobaça e Nazaré

12.

Orador - Andrès Galera

Contactos - E-mail: galera@ceh.csic.es

Título da Comunicação - "El paraíso perdido"

13.

Orador - Francisco Teixeira

Contactos - E-mail: fjateixeira1@hotmail.com Telef. 914786581/960063481

Título da Comunicação - "Saramago, cainitas e outros gnósticos - a iconoclastia como modalidade do humano"

14.

Orador - José Casquilho

Contactos - E-mail: josecasquilho@gmail.com

Título da Comunicação - "Entre a terra e o céu: árvores sagradas"

15.

Orador - José Manuel Anes

Contactos - E-mail: anes.jm@gmail.com

Título da Comunicação - «A Sabedoria do "Paganismo": do "Sonho de Cipião" de Cícero, ao libreto de Mestastásio da Ópera de Mozart»

16.

Orador - Luís Resina

Contactos - E-mail: luisresina@meo.pt

Título da Comunicação: "A Metamorfose da Terra"

17.

Oradora - Margarida Amaro

Contactos - E-mail: margot@sapo.pt

Título da Comunicação - "Novo luxo: voltar ao artesanal na moda?"

18.

Oradora - Maria Leonor Teles

Contactos - E-mail: lore@netcabo.pt

Título da Comunicação - "Fausto I e Fausto II - Da Terra ao Céu"

19.

Orador - Pedro Andrade

Contactos - E-mail: pandrade@netcabo.pt

Título da Comunicação - "*terras e sobreterras: redacções e inversões*"

20.

Orador - Rui Grácio

Contactos - E-mail: rui@poetic.com

Título da Comunicação - "Espiritualidade Holística"